

Искусство и ценностная ориентация современной молодежи. Art and valuable orientation of modern youth.

**Шестакова Е.В. СФУ ИППС 16-62м
МБДОУ № 11 Воспитатель**

В статье рассматривается то, как искусство менялось на протяжении времени, каким оно является сейчас. Анализируется творчество, которое послужило предсказанием огромных переворотов, показывается, как разные исторические времена дают разный шанс на развитие искусству, также просматривается на личном наблюдении, статистика заинтересованности молодежи в получении образования связанного с искусством, и посещаемость музеев, театров, различных выставок.

Ключевые слова: искусство, ориентация, образование, ценности, молодежь.

Искусство является мощным механизмом воздействия на ценностную структуру молодёжи. Проблема ценностных ориентаций молодежи в реформируемом обществе, их структуры и динамики остается неизменно актуальной на протяжении всего существования социологии вообще, и социологии молодежи в частности. Эта проблема приобретает особую значимость в условиях социально — экономической и духовно — культурной трансформации суперэтнических обществ России. XX век внес свою лепту в историю, как мирового, так и российского искусства. В XX веке был велик конфликт между искусством, прогрессом и экономикой. А все эти части неразрывно связаны между собой. Тоталитарный режим, который существовал у нас долгие годы, безусловно, наложил свой отпечаток на искусство. Теперь мы видим односторонность развития нашего искусства. Если раньше был только соцреализм, то теперь пошел крен в сторону — знакового искусства, авангарда, ретро, компьютерной графики, дизайна и всего того, что относится к новаторству. Я отношусь к появлению компьютерной графики и дизайна отрицательно. Чем больше мы облегчаем труд художника, тем больше загоняем его в тупик. Художник постоянно должен практиковать свои навыки. Чем больше он работает, тем богаче становится его внутренний мир. А насчет компьютеров — здесь атрофируется мысль, притупляются чувства. Существует множество примеров, когда автор художественного произведения предсказывал грядущие события. Это могли быть глобальные происшествия или рядовые эпизоды. Потрясающее предсказание в искусстве сделал писатель-фантаст Жюль Верн. В романе "С Земли на Луну" он в 1865 году подробно описывает полет на Луну, который в реальности состоялся в 1968 году. И дело не в том, что автор придумал освоение космоса, а в том, что он подробно описал корабль, точно указал его высоту и массу, экипаж из 3 астронавтов, место старта - Флорида и место посадки в Тихом океане, месяц полета - декабрь. В 1994 году была найдена рукопись Жюль Верна, ранее считавшаяся утерянной, - "Париж в 1968 году". Здесь подробно

описывались не только такие современные изобретения, как факс и ксерокс, но и современный облик города с ажурной башней. Всего автор сделал 108 предсказаний, из которых точно уже сбылось 64. Были и другие предсказания в искусстве. Примеры можно найти в произведениях П.Когана «Письмо Жоре Лепскому» написанное еще в довоенные годы, в стихотворении описывается Великая Отечественная Война, а также братьев Стругацких, Герберта Уэллса, Алексея Толстого, Рея Брэдбери. Они предсказали множество современных изобретений, такие как мобильный телефон, трансплантация органов, телевизор, 3D-изображения, "умный дом", роботы, раньше мы и представить себе не могли что такое возможно, чтоб добиться прогресса требовались десятилетия непрерывной работы, а сейчас многие открытия совершаются за несколько лет. Что касается интереса молодежи к различным видам искусств, то телевидение как вид искусства занимает первое место у современной молодежи. Кино «существует» для них в основном на экранах телевизора. Несколько иное отношение к театру. В среднем около 3% молодых людей ходят на каждую премьеру, 25% посещают театр, как только им предоставляется возможность, остальные не ходят в театр по собственной инициативе. Хуже отношение к изобразительному искусству. Приходя на выставку, я вижу малое количество зрителей, многие говорят, что вообще никогда не посещают выставок по собственной инициативе. Остальные делают это редко или по возможности. Поэтому неудивительно, что взгляды студентов на изобразительное искусство не отличаются широтой. Они мало видели картин и знают только хрестоматийно известных художников. В структуре культурных потребностей молодежи сегодня происходят серьезные изменения. Наряду с их обеднением прослеживается тенденция к прагматизму. Если ранее в потребностях молодежи превалировала ориентация на творческие виды деятельности (художественное, техническое творчество), то сегодня приоритет творческой деятельности и, тем более, нравственных потребностей утрачен. На первый план выходят познавательные потребности (образование, чтение и т.п.) и потребление различного рода художественной культуры (театр, кино, музей, телевидение). По результатам опроса выпускников школ выяснили: 1 место - учебное заведение рекомендовали родители (знакомые, родственники, друзья и т. д.) 2 место - знаю, что люди этих профессий хорошо получают. 3 место - престижная профессия 4 место - решил поступать за компанию с другом.

Таким образом, мы видим, что ценностная ориентация большинства современной молодежи обусловлена материальным интересом, но стоит отметить, что, несмотря на наше время научно-технического прогресса, период экономических и политических катаклизмов, современная молодежь не потеряла своей духовности. Мы умеем ценить настоящее искусство и восхищаться его бесценными шедеврами.